



A UTILIZAÇÃO DE *LIVES* COMO INSTRUMENTO DE DIVULGAÇÃO PARA CURSOS LIVRES ONLINE (CLON): UMA EXPERIÊNCIA DO PROJETO COVID-19: UMA VISÃO MULTIDISCIPLINAR

Ananísio Assis dos Santos Filho (aasfilho@uneb.br, UNEAD/UNEB)

Hércules Santos Andrade (hsandrade@uneb.br, UNEAD/UNEB)

Lorena dos Santos Pattas (lpattas@uneb.br, UNEAD/UNEB)

Teresa Cristina de Sá Teles Matos (tteles@uneb.br, UNEAD/UNEB)

RESUMO. O presente trabalho possui o propósito de relatar a experiência do processo de estruturação dos lançamentos, através de *lives*, de três Cursos Livres Online (CLON) que fazem parte do projeto COVID-19: uma visão multidisciplinar. Trata-se de um estudo descritivo, com abordagem qualitativa, que tem o objetivo geral de descrever o processo de estruturação das *lives* para lançamento e divulgação dos Cursos Livres Online do Projeto COVID-19 – Uma Visão Multidisciplinar, avaliando o impacto dessa alternativa, e relatar a experiência da equipe técnica na execução do referido projeto. Os resultados apontam para uma experiência exitosa na utilização de *lives* para lançamento e divulgação dos cursos, fomentando o engajamento nas redes sociais e garantindo alta performance de alcance.

Palavras-chave: Covid-19. Educação a Distância. Cursos livres online. Extensão. *Lives*.

ABSTRACT. The use of *Lives* as an instrument of dissemination for Free Online Courses (CLON): An experience of the Covid-19 Project: A Multidisciplinary Vision. The present work has the purpose of reporting the experience of the process of structuring the launches, through *lives*, of three Free Online Courses (CLON) that make the COVID-19 project: a multidisciplinary vision. This is a descriptive study, with a qualitative approach, which has the general objective of defining the process of structuring *lives* for the launch and dissemination of the Free Online Courses of the COVID-19 Project - A Multidisciplinary Vision, evaluating the impact of this alternative, and report the experience of the technical team in carrying out the referred project. The results point to a successful experience in using *lives* for launching and disseminating courses, fostering engagement in social networks and ensuring high reach performance.

Keywords: Covid-19. Distance Education. Free online courses. Extension. *Lives*.

1. INTRODUÇÃO

A pandemia ocasionada pelo COVID-19 impôs várias transformações na rotina da população mundial. Os impactos causados por essas mudanças atingiram diversas áreas da sociedade, inclusive, a educação que passou a enfrentar novos desafios para adequação ao novo cenário imposto, trazendo a Educação a Distância (EaD) como uma possível solução.

Diante do exposto, visando o combate e a prevenção ao COVID-19, a UNEB lançou o “Edital 030/2020 – Edição especial de prevenção e combate à COVID-19”. A Unidade Acadêmica de Educação a Distância (UNEAD) da UNEB submeteu ao edital e recebeu a aprovação do projeto “COVID-19: UMA VISÃO MULTIDISCIPLINAR”, que tem o objetivo de produzir cinco cursos autoinstrucionais, na modalidade de Cursos Livres Online (CLOn), buscando formar professores e alunos da rede pública e a sociedade em geral.

Com isso, este relato de experiência se propõe a investigar a seguinte questão: Como ocorreu o processo de estruturação das *lives* para lançamento e divulgação dos CLOn do Projeto COVID-19 – Uma Visão Multidisciplinar? Para responder este questionamento, tem por objetivo geral descrever o processo de estruturação das *lives* para lançamento e divulgação dos CLOn do Projeto COVID-19 – Uma Visão Multidisciplinar, avaliando o impacto dessa alternativa e relatando a experiência da equipe técnica na execução do referido projeto. Para tanto, foram estabelecidos os seguintes objetivos específicos: a) apresentar o processo e escolha das *lives* como instrumento de lançamento dos cursos e b) identificar o processo de escolha de plataformas para transmissão ao vivo.

Em relação a estrutura deste relato, além desta introdução, a segunda seção trata do desenvolvimento, trazendo um diálogo sobre a escolha das *lives* como instrumento de lançamento, a metodologia e a discussão dos resultados e, por fim, as considerações finais.

2. DESENVOLVIMENTO

Na educação, as tecnologias digitais rompem barreiras sociais e geográficas. Na Universidade do Estado da Bahia (UNEB), tal utilização contribui para um ambiente de exploração de culturas, realização de projetos extensionistas e difusão do conhecimento para a sociedade.

2.1 O processo de estruturação das *lives* de lançamento e seus impactos

O processo de execução do Projeto COVID-19: Uma Visão Multidisciplinar está sendo realizado por uma equipe multidisciplinar que compreende dez técnicos administrativos da Universidade com atuação voluntária, dois bolsistas de extensão selecionados do edital 30/2020 e duas coordenadoras, responsáveis pelo projeto. Para acompanhamento das atividades e planejamento de ações, a equipe reúne-se semanalmente, através da ferramenta *Microsoft Teams* e, para o gerenciamento do projeto, é utilizada a plataforma Trello.

A comunicação das ações deste projeto está sendo realizada através das redes sociais da UNEAD (*Instagram, Facebook e Site*). Além disso, a fim de garantir o alcance das pessoas para conhecimento dos cursos, foram analisadas algumas ferramentas de *streaming* como *Streamyard* e *Zoom*. A primeira plataforma foi escolhida por permitir em transmissão o uso de um estúdio de *streaming* para transmissões ao vivo diretamente para o *Facebook, YouTube, LinkedIn* e outras plataformas, diferente da segunda que possui uma infraestrutura mais corporativa e ferramentas mais voltadas a fins empresariais.

Após análise e definição da plataforma de *streaming*, optou-se pela transmissão de *lives* no canal do *YouTube* da UNEAD e TV UNEB para lançamento e ampla divulgação dos CLOn. Esta escolha deveu-se a compreensão de que se trata de uma estratégia consolidada de *Marketing Digital* que potencializa a proximidade com o público, na medida em que a transmissão ao vivo permite a promoção do projeto.

2.2 Metodologia

No que diz respeito a metodologia, este relato caracteriza-se como descritivo em relação aos objetivos, por descrever os fatos de determinado fenômeno, assim como seus aspectos e possíveis problemas (POLAK, 2011; TRIVINOS, 1987). A abordagem é qualitativa pela possibilidade de usar impressões e pontos de vista acerca da experiência. Ademais, foram realizadas uma revisão de literatura e pesquisa documental.

2.3 Discussão dos resultados

A partir do que foi exposto, apresentamos a seguir no quadro 1, um panorama geral das *lives* que ocorreram no mês de julho de 2020 para lançamentos dos cursos do projeto. Para viabilizar os lançamentos e reforçar a divulgação destes cursos, foram utilizadas *lives* transmitidas pelos canais do *YouTube* da UNEAD (www.youtube.com/uneaduneb) e da TV UNEB (www.youtube.com/webtvuneb/).

Quadro 1 – Lives de lançamento

Curso	Lançamento	Nº de Acessos-13/08/2020
Fluxos Migratórios e o Contágio do Coronavírus	03/07/2020	611
Cuidados com a Saúde e Vida Saudável em Tempos de Pandemia	17/07/2020	1465
Políticas Públicas de Saúde: limites e possibilidades à COVID-19	31/07/2020	154
Total Geral		2230

Fonte: Elaborado pelos autores, com base na pesquisa realizada.

O planejamento no Trello do referido projeto, prevê o lançamento de mais dois CLOn para o mês de agosto de 2020: Vírus e seu funcionamento e As pandemias ao longo da história da humanidade, que também serão lançados por meio de *lives*, tendo em vista, o reconhecimento dessa experiência bem sucedida, permitindo a identificação de 2230 (dois mil duzentos e trinta) acessos nas *lives* e 594 (quinhentos e noventa e quatro) inscritos nos cursos, dos quais, 213 (duzentos e treze) já concluíram os cursos e receberam certificação até 13/08/2020.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A utilização de *lives* para o lançamento e ampla divulgação dos Cursos Livres Online ofertados pela Unidade Acadêmica de Educação a Distância da UNEB mostrou-se uma experiência exitosa, pois além de promover engajamento e performance, destaca a EaD da UNEB como condutora da difusão do conhecimento com a sociedade em um momento de calamidade pública.

REFERÊNCIAS

POLAK, Ymiracy N. de Souza et. al. Dialogando sobre Metodologia Científica. Fortaleza: Edições UFC, 2011.

TRIVINOS, A. N. S. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. p.133.